

Par metodiskā materiāla autoriem

AURIKA GULBE 1975. gadā Kuldīgā sāk mūzikas apguvi pie pirmās klavierspēles skolotājas Vijas Sprūdes. 1988. gadā absolvēta Em. Melngaiļa Liepājas mūzikas vidusskola Aleksandras Vikmanes klavieru klasē, 1995.-2000. gadā studijas Rīgas Pedagoģijas un izglītības vadības augstskolā, klavierspēles skolotāja – Vita Švinka, 2002. gadā Latvijas Universitātē (LU) iegūts izglītības zinātņu maģistra grāds.

A. Gulbe no 1988.līdz 1993.g. strādājusi par klavierspēles skolotāju Aizputes mūzikas skolā un no 1993. līdz 2009. gadam Bolderājas mūzikas un mākslas skolā. 2000. gadā sākusi strādāt par asistenti Rīgas Pedagoģijas un izglītības vadības augstskolā.

Pedagoģiskajā un zinātniski pētnieciskajā darbā gūtās atziņas apkopotas 2009. gadā Latvijas Universitātē aizstāvētajā disertācijā „Metodoloģiskā kultūra topošā klavierspēles skolotāja darbībā.”

2010.g. ievēlēta par docenti un vada Instrumentspēles pedagoģijas katedras darbu Rīgas Pedagoģijas un izglītības vadības akadēmijā (RPIVA), kur docē *Vispārējo klavierspēli I, II*; studiju kursu instrumentspēles skolotājiem – *Ievads instrumentspēles mācīšanas metodikā: Instrumentspēles filosofiskie, psiholoģiskie un pedagoģiskie aspekti*, ir studiju un bakalaura darbu vadītāja. Ir RPIVA zinātņu padomes locekle un 2011. gadā ievēlēta par senatori.

A. Gulbe aktīvi piedalās SZK, ir vairāk kā desmit publikāciju autore starptautiskos anonīmi recenzējamos zinātniskajos krājumos. Piedalījies LZA pētnieciskajā grantā, RPIVA un LU zinātniski pētnieciskajos projektos.

Daudzu starptautisku zinātnisku, tālākizglītības un radošu projektu un meistarklašu autore, vadītāja, koordinatore un dalībiece: Doctoral Students' International interuniversity Symposium „Design, methods and results of research of learning and instruction.”

22.10.2006.-27.02.2006., Maestro Sauļus Sondecka (Lietuva) meistarklase, Rīga, RPIVA, 01.12.2008.-06.12.2008., Eiropas Savienības kamerorķestra koncerts Liepājā, 23.09.2008.-26.09.2008., IX Starptautiskie latviešu jauno mūziķu meistarkursi "Brīvība mūzikā", Latvija, Sigulda, 15.07.2010.-24.07.2010., Leonardo da Vinci Improvisation a Challenge for Professional Music Education Nr. 2011-1LV1-LEO04-02213 1 02.08.2011.- u.c..

Mūzikas pasaulē visvairāk saista simfoniskā mūzika ar tās daudzveidību, akustisko un tembrālo krāsainību, dziļo saturu, tas atklājas pētnieciskā darba interesēs, kas saistītas ar mūzikas filosofiju un instrumentspēles pedagoģiju.

VALDA BAGĀTA studējusi J. Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā, kur 1987. gadā absolvējusi tautas mūzikas nodaļu un 1993. gadā ieguvusi mākslas maģistra grādu mūzikā.

No 1986. līdz 1987.g. kokles skolotāja, kokļu ansambļa un bērnu vokālā ansambļa vadītāja P/S *Ulbroka* bērnu dārzā *Pienenīte*, 1988.-1999.g. kokles skolotāja Baldones Mūzikas pamatskolā, 1992.-1996.g. kokles spēles pasniedzēja J.Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā, 1995.-2007.g. Kokles spēles un kokles spēles metodikas lektore, pedagoģiskās prakses un kursa darbu vadītāja Rīgas Pedagoģijas un izglītības vadības augstskolā, no 2004.-2007.g. Rīgas 215. pirmskolas izglītības iestādes mūzikas skolotāja, kopš 2006. gada septembra Babītes Mūzikas skolas kokles spēles pedagogs.

No 1991. gada V. Bagāta ir Baldones pilsētas domes kokļu ansambļa *Dzītari* vadītāja (ierakstīti divi CD: *Man dziesmiņu nepietrūka* (1995), *Šodien saule* (2002), un līdzdalība CD *99 Latvijas kokles Jāņos* (2007)).

Kokļu ansamblim *Dzītari* organizējusi koncertbraucienus un dalību Starptautiskos tautas mūzikas festivālos: Starptautiskais tautas mūzikas festivāls Madeirā (2008.g.); XV Baltijas valstu Mūzikas un Mākslas festivāls *PROBALTICA* Polijā (2008.g.); IX un X Starptautiskais kokļu mūzikas festivāls *SOLARIS* Rīgā (2004., 2007.g.); *Worldfestival Parade Brunssum* Dānijā (2000.g.); Starptautiskais tautas mūzikas festivāls Tokijā (1999.g.); Starptautiskais jauniešu tautas deju festivāls *ZEMPLEN* Ungārijā (1998.g.); Starptautiskais jauniešu tautas mūzikas festivāls *JUTAJAISET* Somijā (1997.); XX Ziemeļvalstu Tautas mūzikas festivāls Polijā (1996.) u.c.

V. Bagāta no 1999.-2001.g. vadījusi komplektēšanas un katalogizēšanas nodaļu RCB Mūzikas bibliotēkas *Tilts* un no 2001.-2003.g. bijusi RCB Mūzikas bibliotēkas *Tilts* vadītāja.

No 1995.-2003.g. Latvijas Koklētāju biedrības valdes locekle, no 2001.-2003.g. Latvijas Mūzikas bibliotēku asociācijas padomes locekle, no 2006.-2008.g. Valsts aģentūras *Tautas mākslas centrs* instrumentālās mūzikas nozares kokļu mūzikas apakšnozares padomes locekle.

LĪGA CATLAKA absolvējusi Lietuvas Mūzikas un Teātra akadēmiju, 2008. gadā apstiprināts maģistra grāds. Līga Catlaka strādā Jāzepa Mediņa Rīgas 1. mūzikas skolā par akordeona spēles pedagogu, Jāzepa Mediņa Rīgas mūzikas vidusskolā, J.Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā pasniedz pedagoģiskās prakses stundas.

Līgas Catlakas pedagoģisko meistarību apliecina audzēkņu aktīvā dalība Latvijas un ārvalstu festivālos un konkursos, piemēram, 2010.|2011.mācību gadā – ar Jāzepa Mediņa Rīgas 1. mūzikas skolas ansambli iegūtas 2. vietas K. Kažociņa mūzikas skolas konkursā un Limbažu mūzikas skolas akordeona mūzikas festivāla ietvaros starptautiskajā ansambļu konkursā, kā arī diplomu, kas iegūti solo un ansambļu grupās starptautiskajā konkursā „Viļņa 2011.”

Pedagoģe ar Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolas audzēkņiem piedalījies Starptautiskajā akordeona mūzikas festivālā un praktiskajā seminārā Palangā un Starptautiskajā konkursā „Viļņa 2011” ieguvuši 1. vietu.

INESE ČAKOVA mācījusies Jāzepa Mediņa mūzikas koledžā pedagogu O. Bucenieces un V. Avramenko klasē, studējusi Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā asoc. prof. A. Štrāla klasē, kur 2003. gadā ieguvusi profesionālo maģistra grādu mūzikā. 2003.-2004. gadā studentu apmaiņas programmā Erasmus un ar Hertie-Stiftung fonda stipendijas atbalstu studējusi Berlīnes Mākslas Universitātē prof. U. Knorcera alta klasē.

Alta spēli pilnveidojusi meistarklasēs pie A. Dārziņas, G. Mālera akadēmijā Bolcāno pie prof. M. Kudlaka, prof. T. Rībla (Austrija) un prof. J. Kusmaula (Vācija).

No 2000. gada ir Latvijas Nacionālās operas orķestra altu grupas mūziķe. 2000. – 2007.g. koncertējusi Rīgas Festivāla orķestra sastāvā, piedalījies koncerttūrēs Eiropā un Japānā G. Mālera jauniešu simfoniskā orķestra sastāvā (diriģenti K. Abado, M. Jansons, I. Fišers, F. Velsers-Mosts u.c.), spēlējusi Eiropas jauniešu festivāla orķestrī Pomersfeldenā (Vācija) un Baltijas jauniešu orķestra sastāvā. No 2004. gada strādā par vijoles un alta spēles pedagogu Jāzepa Mediņa Rīgas 1. mūzikas skolā.

LILITA BIEZĀ čella spēli apguvusi J. Mediņa mūzikas vidusskolā pie pasniedzējiem N. Kalmes un J. Sproģa, kur ieguvusi čellista un čella spēles pedagoga kvalifikāciju. 2005. gadā iegūts 5. mūzikas skolotāja profesionālās kvalifikācijas līmenis pēc studijām Rīgas Pedagoģijas un izglītības vadības akadēmijā. 2008. gadā iegūts profesionālais maģistra grāds mūzikā Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā.

Divdesmit gadus L.Biezā strādājusi par čella spēles pedagogu un nodaļas vadītāju 4. mūzikas skolā. No 2006. gada strādā par čella spēles pedagogu Mārupes mūzikas un mākslas skolā, kurā ir arī stīgu nodaļas vadītāja un Rīgas Doma kora skolā pasniedz čella spēli.

Skolotājas audzēkņi aktīvi koncertē un piedalās konkursos.

NIKITA KOŠEĻEVS 2009. gadā absolvējis Rīgas Pedagoģijas un izglītības vadības akadēmiju, kur iegūts profesionālais bakalaura grāds izglītībā un ģitārspēles skolotāja kvalifikācija. Studijas turpinājis Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijā, kur 2011. gadā ieguvis profesionālo maģistra grādu stīgu instrumentu spēlē – klasiskās ģitāras specializācijā.

Profesionālo meistarību pilnveidojis meistarklasēs pie *Esteban Colucci, Remi Boucher, Arturo Tallini, J. Kurauska u.c.*. N. Košeļevs aktīvi koncertē gan solo, gan ar dažādiem kamersastāviem. Piedalījies vairākos CD ierakstos. Aktīvi pilnveido arī savu pedagoģisko kompetenci, piedaloties dažādos tālākizglītībasursos.

Pedagoga darbu sācis 2002. gadā, pasniedzot ģitārspēli bērnu mūzikas skolā „Kadanss.” No 2006. gada strādā par ģitārspēles pedagogu Jaunmārupes mūzikas un mākslas skolā un Pāvula Jurjāna mūzikas skolā.

2011. gadā sācis asistenta darbu Rīgas Pedagoģijas un izglītības vadības akadēmijā, sākot vadīt nodarbības klasiskajā ģitārspēlē.

SOLVITA LOKA studējusi Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā, kur 1993. gadā ieguvusi bakalaura grādu. 1999. gadā ieguvusi maģistra grādu pedagoģijā Rīgas Pedagoģijas un izglītības vadības augstskolā. 2009. gadā Liepājas Universitāte ieguvusi Profesionālo maģistra grādu veselības aprūpē kā mūzikas terapijas speciālists.

No 1985. gada strādā par vijolspēles pedagogu Baldones mūzikas skolā un Baldones mūzikas pamatskolā. Strādā arī Vecumnieku Mūzikas un mākslas skolā par vijoles spēles pedagoģi, no 2007. g. šo darbu apvieno ar direktora vietnieces mācību darbā amata pienākumiem.

S.Lokas audzēkņi veiksmīgi startējuši Valsts konkursos reģionos un finālā un ir vairākkārtēji laureāti Starptautiskajos bērnu kameransambļu konkursos „Muzicēsim kopā ar draugiem”, festivālu un koncertu dalībnieki Latvijā, Lietuvā, Zviedrijā, Vācijā, Austrijā, Polijā, Slovākijā, Čehijā. Vairāk kā 15 gadus vada aizrautīgas bērnu orķestra vasaras nometnes Kolkā.

Kopš 2001. gada kopā ar A. Dziļumu vada Baldones novada domes un Vecumnieku Mūzikas un mākslas skolas bērnu un jauniešu apvienoto orķestri „Draugi”. Orķestris ar panākumiem muzicē Latvijā un dodas aizrautīgos koncertceļojumos uz ārvalstīm.

TATJANA SARATOVA 2001. gadā absolvējusi Daugavpils Mūzikas vidusskolu V. Hodukina klasē. 2004. g. Daugavpils Universitātes Mūzikas un mākslas fakultātē iegūts

bakalaura grāds pedagogijā. 2009. g. Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā iegūts Maģistra grāds mūzikā.

T. Saratova strādā par pedagogu Daugavpils Mūzikas vidusskolā un ir Daugavpils Mūzikas skolas Tautas instrumentu nodaļas vadītāja, Izglītības programmas Taustiņinstrumentu spēle akordeona spēles pedagogs, kā arī Daugavpils Akordeonistu orķestra vadītāja un diriģente.

T. Saratova ansambļa sastāvā kopā ar pedagogiem O. Artamonovu (klavieres) un D. Maskaļūni (flauta) aktīvi koncertē ar solo programmām.

T. Saratovas pedagoģiskais darbs vainagojies ar audzēkņu panākumiem festivālos un konkursos Latvijā un ārvalstīs, jaunākie no tiem: VI Eiropas akordeonistu orķestru konkurss-festivāls „Prague 2011”, Pragā, Čehijā, Daugavpils akordeonistu orķestris ieguva I vietu (diriģente T. Saratova), Duetu konkurss Madlienā (2010), duets J. Kaļņiņa, J. Nitecka – I vieta, XI Starptautiskais akordeonistu ferstivāls – Starptautiskais akordeonistu ansambļu konkurss „Limbaži 2011”, Limbažos, duets J. Kaļņiņa, J. Nitecka – I vieta, Starptautiskais akordeonistu konkurss „Vilnius 2011”, Viļņā, Lietuvā DMV akordeonistu orķestris – I vieta u.c..

MĀRA VANAGA absolvējusi Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju 1989. g. un maģistrantūru 1995.g. kokles specialitātē, iegūstot mūzikas maģistra akadēmisko grādu. 2006. gadā JVLMA apgūta doktora studiju programma Mūzikas vēsture un teorija.

No 1981. g. strādājusi par kokļu kvarteta „Kārta” māksliniecisko vadītāju (1. vieta Republikas konkursos 1998., 2000., 2003., 2004., 2007., 2008. g., 2. vieta III Starptautiskajā daudzstīgu tautas instrumentu atskaņotājmākslinieku konkursā Pleskavā 2005. g., 1. vieta III Veras Gorodovskas Atklātajā Starptautiskajā daudzstīgu bezgrifa instrumentu atskaņotāju konkursā Maskavā 2008. g.).

No 1985. līdz 1988.g. – kokles pedagogs Baldones mūzikas skolā, no 1988. - 2001. g. - P. Jurjāna mūzikas skolā (audzēkņi 15 reizes ieguvuši godalgotas vietas Republikas un starptautiskos konkursos), no 2010. g. - Tukuma MS, no 1993.g. – Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā (studenti ieguvuši 1. un 3. vietu I Starptautiskajā J. Šveda tautas instrumentu konkursā Viļņā 2000. g., 2. un 3. vietu II Starptautiskajā daudzstīgu tautas instrumentu atskaņotājmākslinieku konkursā Pleskavā 2003. g., 2. vietu III Starptautiskajā Veras Gorodovskas daudzstīgu bezgrifa instrumentu atskaņotāju konkursā Maskavā 2008. g.).

2006. - 2009. g. vecākā speciāliste kokļu mūzikas jautājumos Valsts aģentūrā Tautas mākslas centrs. Kopš 2005. gada ir Rīgas reģiona koklētāju ansambļu virsdiriģente. Kopš 1996. gada Ir Starptautiskā kokļu mūzikas festivāla SOLARIS direktore un mākslinieciskā vadītāja (notikuši 11 festivāli).

Stažējusies un vadījusi meistarklases Centrālostrobotnijas Universitātē (2011), Helsinku Sibeliusa Mūzikas akadēmijā (2009, 2001), Igaunijas Mūzikas akadēmijā (2006) un Lietuvas Mūzikas akadēmijā (2001).

Kokļu mūzikas projektu mākslinieciskā vadītāja XXIV, XXIII un XXII Vispārējos latviešu dziesmu svētkos un Dziesmu un deju svētkos *Rīgai 800*.

Strādājusi konkursu žūrijās III Starptautiskajā Veras Gorodovskas daudzstīgu bezgrifa instrumentu atskaņotāju konkursā Maskavā (2008), Starptautiskajā P. Stepuļa tautas instrumentu ansambļu konkursā Šauļos (2004).

Piedalījiesies starptautiskās konferencēs un simpozijos Kaustinenā, Somijā (2011), Ulanude (2009), Viļņā (2008, 2004), Pleskavā (2005), Tallinā (2005), Rīgā (2000).

ANDRA VISENDORFA mācījusies O. Bucenieces klasē Jāzepa Mediņa mūzikas vidusskolā. Studējusi Jāzepa Vītola Latvijas Valsts konservatorijā prof. B. Tiltiņa klasē, kuru absolvējusi ar izcilību, iegūstot mākslinieces un pedagoga kvalifikāciju. 2002. gadā ieguvusi sertifikātu par vijoles spēles skolotāja profesionālās kvalifikācijas ieguvu.

Darba gaitas sākusi kā Rīgas Operetes teātra altu grupas mūziķe, bet sākot ar 1987. gadu ir Latvijas Nacionālās operas orķestra altu grupas mūziķe. A. Visendorfa muzicējusi dažādu kamerorķestru sastāvā – 1993.-2002. g. koncertos un festivālos Šveicē ar Latvijas simfoniekiem, 2004.-2008. g. ar kamerorķestri Latvijā, Luksemburgā un Itālijā un 2000.-2007. Rīgas festivāla orķestrī.

A. Visendorfa veiksmīgi apvieno māksliniecisko un pedagoģisko darbību, jo paralēli mākslinieces darbam no 1999. gada strādā par vijoles un alta spēles pedagogu A. Dombrovska mūzikas skolā un no 2010. gada ir šīs skolas stīgu nodaļas vadītāja.

Strādājusi kā altu grupas pedagogs Jāzepa Vītola fonda rīkotajās bērnu vasaras nometnēs Gaujienā un Rīgas mūzikas skolu apvienotajā simfoniskajā orķestrī. Regulāri uzstājusies koncertos Anglikāņu baznīcā un Baltijas valstu mūzikas skolotāju festivālos.

A. Visendorfas audzēkņi regulāri piedalās dažādos festivālos un konkursos, kur gūst labus panākumus – latviešu mūzikai veltītais jauno vijolnieku un čellistu konkurss Bolderājā – 2.vieta (2009); Starptautiskais mazās kameramūzikas festivāls Mārupē – 2.vieta (2009); Valsts konkurss 2.vieta (2008); Mazās kameramūzikas konkurss Mārupē 2.vieta (2007) u.c..

Par ieguldījumu jauno mūziķu radošajā izaugsme 2007.g. saņemts Rīgas domes Kultūras departamenta Goda raksts.

ATIS VINTUKS sitaminstrumentu spēli sācis apgūt pie pedagogiem Jāņa Vaivoda un Larisas Puzules. Studējis Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā Edgara Saksona sitamo instrumentu klasē, kur 2002. gadā ieguvis maģistra grādu. 2000. gadā studējis Stokholmas Karaliskajā Mūzikas akadēmijā (pasniedzēji – *Anders Loguin, Anders Åstrand*).

A. Vintuks no 1996.-2002. gadam bija profesionālā pūtēju orķestra Rīga mākslinieks, no 2002.gada ir sitaminstrumentu grupas mūziķis Latvijas Nacionālajā simfoniskajā orķestrī.

A. Vintuks profesionālo meistarību pilnveidojis J. N. Živkovic, Michael Burritt, Beth and Danny Gotlieb, John Beck, Dave Hassell, Bill Molenhof, Heinz V. Moisy, Michael Skinner, Jasmin Kolberg, Leigh Howard Stevens, Keiko Abe, Dave Samuels u.c. meistarklasēs.

Piedalījies sitaminstrumentālistu konkursos Latvijā un Vācijā. Profesionālā pūtēju orķestra Rīga sastāvā piedalījies XVIII, XX, XXI, XXII, XXIII Latviešu dziesmu un deju svētkos. Individuāli un dažādu kolektīvu sastāvā piedalījies Jaunās mūzikas festivālā „Arēna”, Mūzikas festivālā „Rīgas ritmi”, festivālos un koncerttūrēs Vācijā, Francijā, Beļģijā, Nīderlandē, Čehijā, Grieķijā, Norvēģijā, Spānijā u.c..

Pedagoga gaitas A. Vintuks sācis 1993. gadā kā Rīgas 6. vidusskolas sitaminstrumentu pasniedzējs. No 1998. gada strādā A. Dombrovska mūzikas skolā un no 2006. gada arī Jāzepa Mediņa Rīgas mūzikas vidusskolā.

A. Vintuka audzēkņi dažādos konkursos Latvijā vairākkārt ieguvuši godalgotas vietas.

ELITA ZVIEDRĀNE – pirmās iemaņas ģitāras spēlē apgūtas, mācoties Alfrēda Kalniņa Cēsu mūzikas skolā – ģitāras klasē. Pieaugot interesei par ģitāras spēli, skolotāja turpināja pilnveidoties pašmācības ceļā un pie profesionāliem pedagogiem.

Rīgas Pedagoģijas un izglītības vadības akadēmijā ieguvusi mūzikas skolotāja un ģitārspēles skolotāja kvalifikāciju, kā arī maģistra grādu pedagoģijā. Piedalījies meistarklasēs pie dažādiem profesoriem: Juliuss Kurausks (Lietuva), Heiki Metliks (Igaunija), Katalin Koltai (Ungārija) u.c. Flamenko virzienu mācījusies pie flamenko ģitārista Andra Kārklīņa.

Strādā Alfrēda Kalniņa Cēsu mūzikas vidusskolā. Elita Zviedrāne vairāk kā divdesmit gadu strādā par pedagogu un viņas audzēkņi ir guvuši godalgotas vietas dažādos festivālos, kā arī reģiona un valsts konkursos.

Skolotāja vadījusi dažādus kursus un seminārus ģitāras spēles skolotājiem, kā arī piedalījies mūzikas skolu akreditācijas un atestācijas ekspertu komisijās.