

Par mācību metodiskā materiāla autoriem

AURIKA GULBE 1975. gadā Kuldīgā sāk mūzikas apguvi pie pirmās klavierspēles skolotājas Vijas Sprūdes. 1988. gadā absolvēta Em. Melngaiļa Liepājas mūzikas vidusskola Aleksandras Vikmanes klavieru klasē, 1995.-2000. gadā studijas Rīgas Pedagoģijas un izglītības vadības augstskolā, klavierspēles skolotāja – Vita Švinka, 2002. gadā Latvijas Universitātē iegūts izglītības zinātņu maģistra grāds.

A. Gulbe no 1988.- 1993.g. strādājusi par klavierspēles skolotāju Aizputes mūzikas skolā un no 1993.-2009. gadam Bolderājas mūzikas un mākslas skolā. 2000. gada sākusi strādāt par asistenti Rīgas Pedagoģijas un izglītības vadības augstskolā.

Pedagoģiskajā un zinātniski pētnieciskajā darbā gūtās atziņas apkopotas 2009. gadā Latvijas Universitātē aizstāvētajā disertācijā „Metodoloģiskā kultūra topošā klavierspēles skolotāja darbībā.”

2010.g. ievēlēta par docenti un vada Instrumentspēles pedagoģijas katedras darbu Rīgas Pedagoģijas un izglītības vadības akadēmijā, kur docē *Vispārējo klavierspēli I, II*; studiju kursu instrumentspēles skolotājiem – *Ievads instrumentspēles mācīšanas metodikā: Instrumentspēles filosofiskie, psiholoģiskie un pedagoģiskie aspekti*, ir studiju un bakalaura darbu vadītāja. Ir RPIVA zinātņu padomes locekle un 2011. gadā ievēlēta par senatori.

A. Gulbe aktīvi piedalās SZK, ir vairāk kā desmit publikāciju autore starptautiskos anonīmi recenzējamos zinātniskajos krājumos. Piedalījies LZA pētnieciskajā grantā, RPIVA un LU zinātniski pētnieciskajos projektos.

Daudzu starptautisku zinātnisku, tālākizglītības un radošu projektu un meistarklašu autore, vadītāja, koordinatore un dalībiece: Doctoral Students' International interuniversity Simpozium „Design, methods and results of research of learning and instruction.” 22.10.2006.-27.02.2006., Maestro Sauļus Sondecka (Lietuva) meistarklase, Rīga, RPIVA, 01.12.2008.-06.12.2008., Eiropas Savienības kamerorķestra koncerts Liepājā, 23.09.2008.-26.09.2008., IX Starptautiskie latviešu jauno mūziķu meistarkursi "Brīvība mūzikā", Latvija, Sigulda, 15.07.2010.-24.07.2010., Leonardo da Vinci Improvisation a Challenge for Professional Music Education Nr. 2011-1LV1-LEO04-02213 1 02.08.2011.- u.c..

Mūzikas pasaulē visvairāk saista simfoniskā mūzika ar tās daudzveidību, akustisko un tembrālo krāsainību, dziļo saturu, tas atklājas pētnieciskā darba interesēs, kas saistītas ar mūzikas filosofiju un instrumentspēles pedagoģiju.

SANDIS BĀRDIŅŠ absolvējis Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju, apmaiņas programmas ietvaros mācījies Saxion Hogeschool Enschede (Nīderlande), regulāri papildina savas instrumentspēles zināšanas dažādos starptautiskos forumos un meistarklasēs.

Profesionāls trombonists, Latvijas Nacionālās operas orķestra mūziķis kopš 1996.gada. Strādājis arī profesionālajā pūtēju orķestrī Rīga un Liepājas simfoniskajā orķestrī. Vada pūtēju kvintetu 5-atā! un Līgatnes pūtēju orķestri.

Par pedagogu strādā Rīgas Redagoģijas un izglītības vadības akadēmijā (no 2003.gada), kā arī P. Jurjāna mūzikas skolā. Pedagoģiskā prakse un pieredze gūta arī darbā E.Melngaiļa Liepājas mūzikas vidusskolā un Liepājas Pedagoģijas akadēmijā.

Šobrīd RPIVA doktorantūras pedagoģijas programmas ietvaros pēta muskuļu sasprindzinājuma ambivalenci spēlē uz metāla pūšaminstrumentiem.

VILNIS BOROVSĶIS 1969. gadā absolvējis Daugavpils mūzikas vidusskolu un sācis strādāt par pedagogu Viļakas mūzikas skolā par klarnetes klases pasniedzēju. No 1971. – 1973. gadam atradies aktīvajā kara dienestā, kur dienējis štata pūtēju orķestrī. Pēc demobilizācijas no 1973. – 1975. gadam strādājis Jēkabpils mūzikas skolā, no 1975. gada Rīgas 3. mūzikas skolā par klarnetes spēles pasniedzēju.

Paralēli pedagoga darbam no 1976. līdz 1982. g. strādājis Em. Melngaiļa tautas mākslas namā kā pūtēju orķestru metodīķis, no 1982. gada Kultūras ministrijas mācību iestāžu metodiskā kabineta metodīķis, vadījis mūzikas skolu pūšaminstrumentu nodaļu darbu. Kopš 1991. gada Salaspils Mūzikas un mākslas skolas direktors. Paralēli direktora pienākumiem klarnetes un saksofona spēles pedagogs.

Šo 20 pedagoga darbības gadu laikā skolu absolvējuši republikā un aiz tās robežām atzinību guvuši V. Borovska audzēkņi – Mareks Pinta (klarnete), Kārlis Vanags (saksofons), Vilnis Varsegova (klarnete), Haralds Klips (klarnete), Eduards Saulītis (klarnete).

DACE BIČKOVSKA – 1982. absolvējusi Jāz. Mediņa mūzikas vidusskolu (L. Veilandes klase). Studējusi Jāzepa Vītola Latvijas Valsts konservatorijā pie prof. V. Strautiņa, kur 1987. g. absolvēta flautas klase un 2002. gadā iegūts prof. Maģistra grāds mūzikā. No 1988. līdz 1990. gadam asistentūra pie prof. A. Vizgirda Lietuvas Mūzikas akadēmijā, no 1998.-1999. pilnveidojusi flautas spēles meistarību Detmoldas Mūzikas augstskola pie prof. *R. Muller-Dombois* un doc. *H. Kreidler*. 2007. gadā Rīgas Tehniskajā Universitātē iegūts sociālo zinātņu bakalaura grāds uzņēmējdarbībā un vadībā. Kopš 2005. gada studē Latvijas universitātes doktorantūrā. No 1990. gada orķestra prof. pūtēju orķestra „Rīga” mūziķe, kura sastāvā veic aktīvu koncertdarbību. Flautu kvarteta *4tune* dalībniece.

No 2006. g. flautas spēles pedagoģe Latgales priekšpilsētas mūzikas skolā un no 2008. gada Mārupes mūzikas un mākslas skolā. No 1997. gada strādā par lektori Rīgas Pedagoģijas un izglītības vadības akadēmijā. Docējamie priekšmeti: flautas spēle, Instrumentālais ansamblis, Instrumentspēles mācīšanas metodika, Mācību un audzināšanas prakse, Kameransamblis.

Vairāku SZK konferenču referente un publikāciju autore (Flautas spēles attīstības vēsture Latvijā. ATEE Teacher of the 21st century: Quality Education for Quality Teaching, Rīga: Izglītības soļi 2006, Viļņa Strautiņa personības ieguldījums flautas spēles attīstībā Latvijā. VI Starptautiskā Jauno zinātnieku konferences materiāli, Rīga, 2010).

Vadījusi meistarklases flautas spēlē un lasījusi lekcijas flautas spēles metodikā Latvijā, Austrijā un Vācijā. Starptautisko Latvijas jauno mūziķu meistarkursu Ogrē un Siguldā (2006., 2008., 2010.) meistarklašu vadītāja un koordinatore.

KRIIC organizētā Valsts konkursa Pūšaminstrumentu un sitaminstrumentu spēles ansambļu reģionālā konkursa žūrijas locekle (2008).

DAINIS CIMERMANIS obojas spēli sācis apgūt Jelgavas mūzikas vidusskolā. Studējis Jāzepa Vītola Latvijas Valsts konservatorijā, Izpildītāju fakultātē, kur 1984. gadā ieguvis augstāko izglītību obojas specialitātē.

No 1981. gada Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra oboju grupas mūziķis. Līdzās darbam Latvijas Nacionālajā simfoniskajā orķestrī, piedalās arī dažādos kamermūzikas projektos. No 2005. gada Rīgas Tehniskās universitātes Studentu pūtēju orķestra diriģents.

Māksliniecisko darbību D. Cimmermanis veiksmīgi apvieno ar pedagoģisko darbu. Pedagoģa darbu sācis 1985. gadā J. Mediņa mūzikas vidusskolā, vēlāk līdz 1999. gadam strādājis Rīgas Doma kora skolā. No 2004. gada strādā par pedagoģu Jelgavas mūzikas vidusskolā un no 2010. gada sācis strādāt Pārdaugavas mūzikas un mākslas skolā.

D. Cimmermaņa audzēkņi startējuši dažādos festivālos un konkursos Latvijā un ārvalstīs. Audzēkņu lielākie panākumi: 1. vietas Latvijas mūzikas skolu Pūšaminstrumentu un sitaminstrumentu izpildītāju konkurss - 1999 un 2010. gadā, A. Tauriņas iegūtā 1. vieta 2010. gadā konkursā „Talants Latvijai”, A. Tauriņas iegūtā 1. vieta un A. Hotuļovas 2. vieta 2010. gadā starptautiskajā obojistu konkursā „The 3rd Liutauras Vēbra international oboe competition”, A. Hotuļovas iegūtā „Grand Prix” Eduarda Medņa Starptautiskajā konkursā „Jaunais mūziķis” 2011. gadā.

AIGARS DZIŅUMS no 1984. – 1990. studējis Latvijas valsts konservatorijā Kultūrizglītības darbinieku nodaļā. No 2002. – 2005. LU Izglītības zinātnes maģistra studiju programmā „Izglītības vadība.” Šobrīd studē Rīgas Pedagoģijas un izglītības vadības akadēmijā, trompetes skolotāja specializācijā.

No 1998. gada strādā Baldones mūzikas skolā par pedagoģu un simfoniskā orķestra vadītāju. No 2007. gada Vecumnieku Mūzikas un mākslas skolā par trompetes spēles, kameransambļu pedagoģu un simfoniskā orķestra vadītāju, kā arī pūšaminstrumentu nodaļas vadītāju. Kopš 2001. gada kopā ar S. Loku vada Baldones novada domes un Vecumnieku Mūzikas un mākslas skolas bērnu un jauniešu apvienoto orķestri „Draugi”. Orķestris ar panākumiem muzicē Latvijā un dodas aizrautīgos koncertceļojumos uz ārvalstīm.

GATIS EVELONS mācījās Alfrēda Kalniņa Cēsu Mūzikas vidusskolā mežraga specialitātē, kur 1981. gadā ieguvis orķestra mākslinieka un pedagoģa kvalifikāciju. Studējis mežraga spēli profesora Arvīda Klišāna klasē Jāzepa Vītola Latvijas valsts konservatorijā un 1989. gadā to absolvējis.

1981.-1995.g. strādājis Valsts Rīgas Operetes teātrī par mežragu grupas koncertmeistaru, no 1985.gada Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra mākslinieks.

G. Evelons ir viens no ievērojamākajiem Latvijas mežradzniekiem un kā koncertējošs mākslinieks ir guvis panākumus arī konkursos. Kā orķestra solists iestudējis vairākas programmas un koncertējis ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri (1991., 1993., 2001.gadā), ar Liepājas simfonisko orķestri – 1992. gadā, ar Lietuvas Nacionālo simfonisko orķestri – 1993. gadā. Igaunijā, Vācijā, Šveicē un Latvijā viņš koncertējis ar mežraga kvartetiem.

G. Evelons strādā par pedagoģu E. Dārziņa mūzikas vidusskolā, P. Jurjāna mūzikas skolā, Pārdaugavas mūzikas skolā, kā arī strādā kā pieaicinātais docētājs Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā.

G. Evelona audzēkņi startējuši dažādos festivālos un konkursos Latvijā un ārvalstīs, kur saņēmuši godalgotas vietas.

G. Evelona metodiskais darbs ir saistīts ar dalību Latvijas mūzikas skolu Pūšaminstrumentu un sitaminstrumentu izpildītāju konkursu žūrijas darbā. Kā arī tālākizglītības kursu „Daudzveidīgas mācību metodes profesionālās ievirzes izglītības programmā Pūšaminstrumentu spēle” vadīšanu metāla pūšaminstrumentu spēles pedagoģiem.

INGA GRĪNVALDE studējusi Jāzepa Vītola Latvijas Valsts konservatorijā, kur 1985.g. absolvēta flautas klase un 2003. gadā iegūts prof. Maģistra grāds mūzikā. 1999. gadā ieguvusi Maģistra grādu pedagoģijā Rīgas Pedagoģijas un izglītības vadības akadēmijā.

I. Grīnvalde profesionālo meistarību pilnveidojusi ārzemju flautistu F.Benuā, M. Fausta, F. Renglija, P. Galuā, Dž. Markosi, K. Jana, A. Andersena, B. Sunnerstama, V. Vendela, J. Lāsonenas meistarklasēs. Vadījusi flautas spēles, kolektīvās muzicēšanas meistarklases Latvijā, Lietuvā, Igaunijā, Zviedrijā.

Piedalījiesies pūšaminstrumentu spēles izpildītāju konkursu žūrijas komisijas darbā Latvijā un Itālijā un valsts konkursu nolikumu un flautas spēles programmas izstrādē. Pilnveidojusi pedagoģiskās prasmes darbā ar audzēkņiem radošajās nometnēs „Pluss”, „Vītolēni”, organizējot un vadot nometni „Starptautiskais Jauniešu Simfoniskais orķestris”, „Starptautiskās kamerģmūzikas nometnes Zviedrijā”, vadījusi Flautu kori „Rīgai 800”.

I. Grīnvaldes flautas klases audzēknes – profesionālas mūziķes un skolotājas Latvijā un ārzemēs – Maija Kovaļevska, Iveta Lāriņa, Zīle Ūdre, Indra Ozola, Aiva Elsiņa u.c.

Ar saviem audzēkņiem piedalījiesies Starptautiskos konkursos Latvijā, Lietuvā, Krievijā, Itālijā, Holandē, kur audzēknes ieguvušas godalgotas vietas.

I. Grīnvalde ar saviem audzēkņiem koncertējusi Latvijā, Lietuvā, Igaunijā, Krievijā, Polijā, Vācijā, Francijā, Spānijā, Itālijā, Zviedrijā, Dānijā, Norvēģijā.

Par audzēkņu sasniegumiem starptautiskos konkursos, ieguldījumu jauno mūziķu radošajā izaugsmē, kā arī par mērķtiecīgu, radošu un augstvērtīgu darbu, vadot Pūšaminstrumentu un sitaminstrumentu nodaļu, saņēmti LR Kultūras ministrijas, Valsts Kultūrizglītības centra, Kultūrizglītības un nemateriālā kultūras mantojuma centra, Rīgas domes un Brāļu Jurjānu biedrības atzinības raksti.

Ar savām audzēkņēm ierakstījusi un ir izdoti CD „Mūzika Melngalvju namā” un „Mūzika Melngalvju namā II”.

AIVARS KRŪMIŅŠ studējis Latvijas Valsts konservatorijā, kur 1967. gadā absolvējis trompetes klasi un 1978. g. kompozīcijas nodaļu.

A. Krūmiņš kā trompetists strādājis gan Latvijas Nacionālajā simfoniskajā orķestrī, gan savulaik populārajā REO – Rīgas estrādes orķestrī. Bijis ne tikai tā mūziķis, bet arī muzikālais vadītājs un mākslinieciskais vadītājs. Darbojies arī Ivara Vīģnera džeza kvintetā un Raimonda Paula džeza kvartetā. Kopš 1974. gada ir Profesionālā pūtēju orķestra "Rīga" trompešu grupas koncertmeistars.

A. Krūmiņš devis daudzpusīgu ieguldījumu Latvijas mūzikas dzīvē gan kā komponists un aranžētājs, gan kā izcils mūziķis instrumentālists. Pazīstamākais no A.Krūmiņa oriģinālskaņdarbiem – "Tālumā" ticis iekļauts Dziesmusvētku repertuārā, un to bieži atskaņo pūtēju orķestri Latvijā.

Māksliniecisko darbību veiksmīgi savienojis ar pedagoģisko darbu no 1980. gada strādājot par pedagogu Pāvula Jurjāna bērnu mūzikas skolā.

IEVA SALIŅA mūziku sākusi apgūt Ventspilī, kur iegūts diploms ar izcilību mūzikas teorijas specialitātē. Studējusi Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā, kur 1997. gadā iegūts maģistra grāds mūzikas pedagoģijā, 2000. gadā augstākās

profesionālās izglītības diploms klarnetes spēles specialitātē un 2003. gadā sertifikāts par saksofona spēles pedagoga kvalifikācijas ieguvu.

Darba gaitas sākusi Tukuma bērnu mūzikas skolā, Bolderājas mākslu skolā. No 1996. gada - Rīgas 1. mūzikas skolas, tagad J. Mediņa Rīgas 1. mūzikas skolas, pedagogs, no 2000. gada – TDMK „Liesma”, lauku kapelas vadītāja, no 2001. gada pedagogs Rīgas Doma kora skolā un no 2005. gada pedagogs Juglas Mūzikas skolā.

I. Saliņas pedagoģisko un māksliniecisko kompetenci raksturo daudzveidīgie profesionālās pilnveides kursi, kuros papildinātas zināšanas un prasmes - Profesionālās tālākizglītības kursi „Profesionālo mūzikas programmu apguve un izmantošana mācību procesā”, II Baltijas valstu pūtēju orķestru un ansambļu vadītāju forums – meistarklases, meistarklases „International Competition- Festival XXIst-Century Art in Klaipeda”, „Kreatīvo psihoterapiju modeļi mūzikas skolā darbā ar bērniem ar īpašām vajadzībām”, pūšaminstrumentu spēles pedagogu kursi nošu rakstīšanas programmas „Sibelius” apgūvē u.c..

I. Saliņas audzēkņi regulāri guvuši izcilus panākumus Latvijas un ārvalstu festivālos un konkursos – 1.-3. vietas un diplomu Latvijas mūzikas skolu pūšaminstrumentu nodaļu audzēkņu valsts konkurss 2001., 2003., 2005., 2007., 2009., 2011. gadā, 1.-3. vietas un atzinības trešajā līdz septītajā Starptautiskajā festivālā *Saxophonia*, 1.-3. vieta un *Grand Prix* Starptautiskajos jauno mūziķu konkursos Siguldā, godalgotas vietas Latvijas mūzikas skolu koncertcīklā - konkursā „Talants Latvijai”, International Competition- Festival XXIst- Century Art in Klaipeda – 2. vieta.

VALENTĪNS VINOKUROVS absolvējis Jelgavas Mūzikas vidusskolu trompetes specialitātē. Studējis Maskavas Valsts konservatorijas Militārās diriģēšanas fakultātē un Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā ieguvis maģistra grādu diriģēšanā.

V. Vinokurovs 33 gadus strādā par pedagogu Ventspils mūzikas vidusskolā un ir pūšaminstrumentu nodaļas vadītājs. Pasniedz metāla pūšamos instrumentus, arī pūtēju orķestra diriģēšanu. Vada skolas pūtēju orķestri, kas 2010. gadā saņēma Grand Prix Starptautiskajā pūtēju orķestru konkursā Paņevežā, kā arī 1. vietu Ventspils Starptautiskajā jauniešu pūtēju orķestru konkursā A grupā.

V. Vinokurova audzēkņi vairākkārt bijuši dažādu Starptautisko konkursu - *Jaunais virtuozs*, *Jaunais trompetists*, *Jaunais mežradznieks*, Starptautiskā pūtēju konkursa Polijā (I. Busulis 1. pakāpes diploms), pūtēju orķestra " Rīga" organizētā izpildītāju konkursa, Mūzikas vidusskolu diriģēšanas konkursa (G. Kumačevs) u.c. laureāti.

BOĻESLAVS VOĻAKS studējis Jāzepa Vītola Latvijas Valsts konservatorijā, kur 1971. gadā iegūta koncertizpildītāja, orķestra solista un pedagoga kvalifikācija. 1975. gadā P. Čaikovska Maskavas Valsts konservatorijas aspirantūrā iegūta koncertizpildītāja un pedagoga augstākā kvalifikācija.

Studiju gados uzsācis profesionāla mūziķa karjeru, strādājot Latvijas Nacionālās operas orķestrī kā trombonu grupas koncertmeistars. Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra trombonu grupas koncertmeistars no 1974. gada. Mākslinieka karjeru veiksmīgi apvienojis ar pedagoģisko darbu.

No 1980. gada ir J. Vītola LMA docents, no 1988. gada - E. Dārziņa mūzikas skolas pasniedzējs. 1999. gadā dibinājis Rīgas jauniešu ansambli Brass-Ensemble. No 2002. gada Rīgas 4. (Pārdaugavas) mūzikas skolas simfoniskā orķestra vadītājs.

Ciešā saistībā ar māksliniecisko un pedagoģisko darbu ir B. Voļaka pētnieciskā darbība – ir izstrādāta vingrinājumu sistēma trombonam, tonālie vingrinājumi alta ragam, eifonijam un trompetei, kurus B. Voļaks ikdienā izmanto pedagoģiskajā darbā. Turpinās autora pētījums par elpošanas fizioloģiju, kas iespējams pavērs jaunus ceļus pūšaminstrumentu spēles apgūvē. B. Voļaks turpina darbu arī pie Latvijas trombonspēles skolas radīšanas.

B. Voļaka audzēkņi regulāri guvuši izcilus panākumus Latvijas un ārvalstu festivālos un konkursos