



Edvards Munks. “Dzīves dejas”. 1899. – 1900. Audekls, eļļa. Nacionālā galerija Oslo.

Vērtēšanas kritēriji

Aprakstam: prasme analizēt mākslas darbu; prasme paust personisko attieksmi; apraksta stilistiskā vienotība.

Praktiskajam darbam: vizuālais koptēls; izteiksmes līdzekļu lietojums; tehniskais izpildījums.

Apraksts

Izpēti cilvēku attiecības Edvarda Munka gleznā “Dzīves dejas”! Apraksti izteiksmes līdzekļus ar ar kādiem attiecības vizuāli attēlotas gleznā! Aprakstā iesaisti arī informāciju par gleznu un paud savu attieksmi!

Praktisks darbs

Izmantojot gleznā “Dzīves dejas” lietotos izteiksmes līdzekļus un gleznošanas paņēmienus, radi savu darbu – portretu, kluso dabu vai ainavu.



Moriss Vlaminks. “Mājas Sēnas krastos pie Šato”. 1906. - 1907.
Audekls, eļļa. 54 cm x 64 cm. Privāta kolekcija.

Vērtēšanas kritēriji

Aprakstam: prasme analizēt mākslas darbu; prasme paust personisko attieksmi; apraksta stilistiskā vienotība.

Praktiskajam darbam: vizuālais koptēls; izteiksmes līdzekļu lietojums; tehniskais izpildījums.

Apraksts

Apraksti gleznu “Mājas Sēnas krastos pie Šato” – ko tajā saskati un iztēlojies, kas gleznā ir īpašs un kādi izteiksmes līdzekļi to atklāj! Aprakstā iesaisti vismaz trīs no šiem vārdiem: *gaiss, peldēšanās, mirdzums, zivs, varbūt.*

Praktisks darbs

Izpēti mākslinieka izmantotos izteiksmes līdzekļus un māksliniecisko rokrakstu! Radi savu darbu – kluso dabu, portretu vai figurālu kompozīciju, izmantojot gleznā “Mājas Sēnas krastos pie Šato” saskatītos izteiksmes līdzekļus!



Salvadors Dalī. “Atmiņu pastāvīgums”. 1931.
Audekls, eļļa. 24 cm x 33 cm. Modernās mākslas muzejs Ņujorkā.

Vērtēšanas kritēriji

Aprakstam: prasme analizēt mākslas darbu; prasme paust personisko attieksmi; apraksta stilistiskā vienotība.

Praktiskajam darbam: vizuālais koptēls; izteiksmes līdzekļu lietojums; tehniskais izpildījums.

Apraksts

Iztēlojies, ka neparastā veidā pazudusi Salvadora Dalī glezna “Atmiņu pastāvīgums” un gleznu esi redzējis vienīgi Tu.

Apraksti iedomāto notikumu un šo gleznu! Tekstā iesaisti informāciju par mākslas darbu, apraksti gleznā izmantotos izteiksmes līdzekļus un kompozīcijas principus, savu viedokli par mākslas darbu.

Praktisks darbs

Izpēti mākslinieka izmantotos izteiksmes līdzekļus un māksliniecisko rokrakstu! Radi savu darbu – kluso dabu, portretu vai figurālu kompozīciju, izmantojot gleznā “Atmiņu pastāvīgums” saskaņotos izteiksmes līdzekļus!



Džakomo Balla. “Skrejošā sunīša dinamisms”. 1912.

Eļļa, audekls. 90 cm x 110 cm, Albrehta - Knoksa mākslas galerija, Buffalo, ASV.

Vērtēšanas kritēriji

Aprakstam: prasme analizēt mākslas darbu; prasme paust personisko attieksmi; apraksta stilistiskā vienotība.

Praktiskajam darbam: vizuālais koptēls; izteiksmes līdzekļu lietojums; tehniskais izpildījums.

Apraksts

Apraksti gleznu “Skrejošā sunīša dinamisms” – ko tajā saskati un iztēlojies, kas gleznā ir īpašs un kādi izteiksmes līdzekļi to atklāj! Aprakstā iesaisti vismaz trīs no šiem vārdiem: *gaiss, ritms, mirdzums, putns, ota*.

Praktisks darbs

Izpēti mākslinieka izmantotos izteiksmes līdzekļus un māksliniecisko rokrakstu! Radi savu darbu – ainavu, kluso dabu vai portretu, izmantojot gleznā “Skrejošā sunīša dinamisms” saskatītos izteiksmes līdzekļus!