



Jostas fragmenti un tapšanas process

stākais, bet fons jeb baltais raksts veido piramīdu ar 20 pakāpēm 3–20 cm augstumā. Piramīda ir viena no senākajām pamatformām. Pasaulē piramīdai ir kā raidītāja, tā uztvērēja forma. Josta ir sadalīta kvadrātos, un arī piramīda tiek būvēta uz kvadrāta. Tādā veidā raksts dod papildu informāciju, jo piramīdas spices ir kā tādas antenas. Man ir sajūta, ka šī josta diktē. Kad sākām salikt pirmo fragmentu, apstiprinājās iecerētā vizuālā doma. Es negaidīju, ka caur šiem rakstiem pavērsies tāda arhitektūra!

Kāpēc šo ideju atdevu skolas audzēkņiem? Sapratu – ir vajadzīgs kolektīvais darbs, jo josta nepieder man vienam. Ja tu garīgi pieej šai lietai, un dizainā it sevišķi, tad nespēlēties ar to! Ar bērniem, kas pirmie uzsāka veidot jostu, pārkāpām visas darba laika normas – strādājām vakaros un svētdienās, viņi nāca arī vasarā un, darot šo darbu, dziedāja, sarunājās, bija fantastiski harmoniski. Process netika steidzināts, ja steidzināsi – bērni neatstās isto informāciju. Viņi atdeva labāko no sevis, paši to neapzinoties. Pienākumu dzīts, cilvēks ir nervozs un ienes darbā lieku informāciju. Bet bērns enerģētiski uzpilda katru mazo klucīti. Ikvienam ir savs rokraksts, un tie ir ļoti atšķirīgi. Un tajā slēpjas darba oriģinalitāte. Man ir svarīgi, lai darbs paliek aiz mums Latvijai, Rūjienai. Jo tā ir mana vieta un es ar bērniem šeit varu atstāt ko vērtīgu. Bērni izaugs un atcerēsies mākslas skolā pavadīto laiku. Nav runa tikai par Lielvārdes jostu, jo tas ir vienīgi nosaukums. Tā jau ir kļuvusi par jostu no Rūjienas.